



Interview

Alida Martinez

Stichting Prome Encuentro Bienal di Aruba

interviewt

Andre Klein

Afdeling buitenlandse betrekkingen, G. Rietveld Academie Amsterdam

Win win situatie in cultuur

Rietveld ontmoet Prome Encuentro Bienal di Aruba

Het is niet geheel toevallig dat er dit jaar meerdere initiatieven tot ontplooiing komen, die Aruba artistiek en cultureel op de internationale kaart zetten. Gestimuleerd door het regeringsbeleid van de Minister van Cultuur, mevrouw Hooyboer-Winklaar opende begin september de Rietveld Academie de deuren van haar eerste dependance buiten Nederland. Studenten uit Aruba en het Caribbisch gebied kunnen aan dit gerenommeerde opleidingsinstituut een 1-jarige vooropleiding volgen, om in aanmerking te kunnen komen voor een vervolgopleiding aan dezelfde academie in Amsterdam. Of een gelijksoortige opleiding elders.

Prome Encuentro Bienal di Aruba

Ongeveer tegelijkertijd is Fundacion Prome Encuentro Bienal di Aruba de voorbereidingen gestart met de organisatie van deze eerste internationaal-Caribbische kunstmanifestatie op Aruba. Dit initiatief vond haar oorsprong naar aanleiding van de *Primera Trienal Internacional di Caribe* van Santo Domingo in september 2010, waar Arubaans kunstenaars Alida Martinez de prijs 'Artist in residence' heeft mogen ontvangen en haar werk is opgenomen in de permanente collectie van het *Museo di Arte Moderno* in Santo Domingo. Acht jaar geleden is al de basis gelegd voor het organiseren van een biennale op Aruba. Dit idee heeft zich verder ontplooit in nauwe samenwerking met de bekende Cubaanse curator Jose Manuel Noceda Fernandez, die zich gecommitteerd heeft als curator van deze

*Fundacion Encuentro Prome Bienal di Aruba- Paradera Park 213- Ph. # 588 6868- Email: info@encuentroartaruba.org
Website: www.encuentroartaruba.org- Kvk # S 1176 - Aruba Bank # 245 3730 190.*

Prome Encuentro Bienal. Het Ministerie van Cultuur heeft het algemene belang van dit initiatief erkent en haar volledige steun toegezegd. De Prome Encuentro Bienal heeft ten doel gesteld het in gang brengen van een artistiek kunstzinnige beweging, met als ijkpunt het organiseren van tweejaarlijkse (bienale) tentoonstellingen, die een afspiegeling vormen van de hedendaagse Arubaanse en Caribbische kunst. Beide ontwikkelingen liepen tot nu toe naast elkaar.

“Onder de indruk”

In oktober bezocht de heer Andre Klein, in het kader van de start van de Rietveld Academie en verantwoordelijk voor de internationale relaties ons eiland. Vicky Arens Tjon A Tjoe en Zahira Zaandam van het managementteam van de Directie Cultuur begeleidden de heer Klein bij zijn ‘orientatie ronde’ langs belanghebbende culturele instellingen en organisaties. Daarbij werd een bezoek gebracht aan de stichting



Fundacion Encuentro Prome Bienal di



Aruba en Alida Martinez sprak met hem. De heer Klein: “Ik ben zeer onder de indruk van het concept van deze eerste Encuentro Bienal op Aruba, omdat het geheel uit zeer uiteenlopende onderdelen bestaat en verbinding zoekt met de Arubaanse samenleving, met name door middel van sociaal getinte projecten. Ik noem bijvoorbeeld de workshop voor kunstenaars

die in het onderwijs werkzaam zijn, waarbij gekozen is voor opvallende sociale thema’s, opblaasbare kunstwerken die in openbare ruimtes worden geplaatst en een grote internationale kunstexpositie ter afsluiting.” Hij vervolgt: “De kracht ligt in de opzet van deze eerste Encuentro Bienal: het biedt een enorme variëteit, uitgesmeerd over een lange periode van een klein jaar, waarbij de inhoudelijke keuzes die tot nu toe gemaakt zijn pleiten voor een eigentijdse en eigenzinnige opvatting over de betekenis van een Bienale in het Caribbisch gebied anno 2011.”

Meerwaarde voor de studenten van de vooropleiding

Wat betreft de opzet van de Rietveld opleiding op Aruba zegt hij: “Het moet nooit een copie worden van het Amsterdamse model. Wel op het gebied van kwaliteitsbewaking, maar het is belangrijk dat het vooral een Arubaans en Caribbisch karakter moet hebben. Daarom zullen er vooral studenten uit de regio moeten worden aangetrokken om een mooie ambiance te creëren van zowel de lokale als internationale couleer.”

Het is voor de heer Klein gelijk duidelijk wat de waarde en betekenis van de **‘Prome Encuentro Bienal Arte Contemporaneo di Caribe, Aruba 2011-2012’** voor de allereerste studenten van de Rietveld



opleiding op Aruba kan zijn: "Het is voor onze studenten meteen al een buitenkans om in het begin van de opleiding kennis te nemen van zeer contemporaine opvattingen in deze regio. Ik ga er gemakshalve vanuit dat de meeste van onze studenten weinig kennis hebben van wat zich elders in de wereld op het gebied van beeldende kunst afspeelt. Alhoewel Westerse kunstvisies al langer op de tocht staan, heeft mijn opvatting te maken met de nog altijd sterke invloed van het eurocentrische en Westerse denken. De

timing van deze eerste Encuentro Bienal had niet beter kunnen zijn. De studenten komen direct in aanraking met een zeer dynamische visie, dat lijkt mij heel verfrissend."

Waardevol voor de docenten

En niet alleen voor de studenten ziet hij de meerwaarde, ook de docenten van de Rietveld opleiding op Aruba hebben zeer veel baat bij de Encuentro Bienal: "Ik weet zeker dat de docenten, die alle van de Rietveld Academie uit Amsterdam komen in staat zijn zich flexibel en improviserend op te stellen binnen de Arubaanse context van de Rietveld opleiding alhier. Ook zij hebben de uitgelezen kans zich in korte tijd te verrijken met de kennis over de contemporaine ontwikkelingen op het gebied van kunst in het Caribbisch gebied en op Aruba. Zij zullen zich laten inspireren door de internationale ambiance, gevormd door het aanbod van lokaal en internationaal geworven studenten op de opleiding. De eerste Encuentro Bienal di Aruba heeft hierin in mijn ogen een voortrekkersrol en zal voor zowel de studenten als de docenten een zeer stimulerende werking hebben."



Alida Martinez is erg verheugd met de professionele visie van de heer Klein en de intenties van de Rietveld Academie op zeer korte termijn de verbinding te zoeken met de eerste manifestaties van de Prome Encuentro Bienal di Aruba 2011-2012. Hiermee zijn de eerste bouwstenen gelegd voor een constructieve samenwerking en een uitwisseling van kennis en ideeën.

© www.encuentroartaruba.org