

**Prome Encuentro Bienal Arte Contemporáneo de Caribe  
Aruba 2011-2012**

**WORKSHOP**

**Título:** Con el mismo sabor de boca.

**Mano a mano.**

**Docente:** El artista y profesor René Francisco Rodríguez, Cuba.

**Tiempo de duración:** cinco días seguidos, desde por la mañana hasta por la noche.

**Fundamentación**

El workshop acercará a los interesados a una de las modalidades del arte contemporáneo que relaciona los procesos de la creación con los sustratos sociales que habitan en una comunidad o en las ciudades de hoy en día. A partir de la experiencia acumulada en lo que hoy se denomina *social work*, arte de inserción social o arte contextual y de los proyectos que en ese sentido el artista y profesor ha desarrollado en La Habana y otros espacios del mundo, el proyecto introducirá las consideraciones generales de carácter teórico sobre este tipo de práctica y dará a conocer los instrumentos y herramientas con que usualmente opera esta tipología de carácter sociológico.

Forma parte esencial del workshop la convivencia con los integrantes, y la de todo el colectivo, con el entorno en el que se vaya a trabajar, ya sea interactuando con otras personas o simplemente con el ámbito circundante. Es importante señalar el que el ejercicio excederá las demarcaciones habituales de un aula, para tomar como objeto de estudio diferentes sitios de Aruba y sus habitantes. De ese modo, se construirá un proceso dinámico en el que resultará muy importante la movilidad del grupo por diversos espacios de la isla y sus enclaves urbanos, así como la interacción con situaciones, acontecimientos y con los habitantes, transeúntes y sujetos que habitan, construyen y modifican la imagen cotidiana del entorno urbano, social e identitario de Aruba.

Asimismo, el workshop generará espacios de convivencia entre el profesor y los estudiantes, aspirando a que estos compartan la vida cotidiana, los desayunos, almuerzos, comidas, actividades del tiempo libre y otras, la mayor parte del tiempo posible durante los cinco días que duró la experiencia. Es decir, desarrollará las relaciones interpersonales del grupo mediante la creación de situaciones intersubjetivas, estableciendo el aula o taller como una comunidad de acciones. En primera instancia los participantes traerán varias demandas de carácter ideáticos que aspirarían a la construcción de una "obra". Dejando a un lado la idea ancestral del artista como demiurgo solitario, los participantes se dividirán en parejas de trabajo y estas se establecerán dependiendo de la elección que realice su interlocutor, dado su interés en colaborar en la realización de estas demandas. Las parejas de trabajo discutirán sus demandas y se aconsejarán mutuamente. Este intercambio de ideas objetivadas tiene como fin reunir los criterios del "espectador - receptor" y a través de estos, conformar los filtros de depuración en el proceso camino a la construcción de la obra.

Las líneas de trabajo de este workshop, se van a definir según las expectativas del grupo. El interés del profesor es cumplir con sus demandas y viabilizar sus intereses. En varios de los proyectos que ha realizado con DUPP, o en solitario, ha satisfecho desde el arte las peticiones de las personas de diferentes barrios, comunidades y

entornos sociales, como por ejemplo: en La Casa Nacional, Cuadros por Encargo Gratis, Agua Benita, entre otros.

DUPP quiere decir Desde Una Pragmática Pedagógica, nombre dado a los proyectos pedagógicos que desde 1990 René Francisco Rodríguez comenzó a desarrollar en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA) como una alternativa a los programas docentes que imperaban por esa época. Esta "Pragmática Pedagógica" creció como un curso subversivo frente al canon universitario, estableciendo nuevas relaciones docentes antes no percibidas ni practicadas en el contexto de la enseñanza artística en Cuba. Sin un programa preestablecido, sin horarios de clase, sin aula ni espacio fijo, y diluyendo la distancia alumno-profesor surgió un formato de trabajo basado en la acción, en la reflexión y el diálogo a partir de experiencias ideadas en colectivo, un formato novedoso que generaba el proceso creativo según las demandas de los estudiantes y de los públicos con los cuales se operaba. Su finalidad fue crear una suerte de universidad en la calle enriquecida de vivencias hacia el entrenamiento de jóvenes talentos.

Es singular cómo este proceso educativo se desarrolló por su propia lógica hacia una práctica de lo que hoy llamamos *social work*, que muchos de los integrantes de este proyecto, han ido realizando a través de los años como individualidad creadora. El mismo animador ha profundizado con su propia experiencia haciendo de esta pedagogía una suerte de arte. Vale destacar que algunos de los artistas que han formado parte de las diferentes ediciones de DUPP están entre los artistas cubanos de mayor renombre y circulación internacional hoy en día.

El sistema de enseñanza que utiliza con DUPP es muy similar al que propone para este workshop en Aruba. Esta experiencia puede servir como inspiración para que los involucrados realicen proyectos similares, teniendo en cuenta sus objetivos específicos y sus contextos de vida y producción artística.

#### **Medios necesarios**

- 1-Un local donde trabajar.
- 2- Una computadora (los matriculados pueden utilizar sus laptops).
- 3- Cámara de fotos.
- 4- Una cámara de video para documentar todo el workshop y casetes para la cámara de video.

TALLER CAN XALANT, Barcelona, 2008.



TALLER BERGEN 03 -11 MARZO, 2004.

